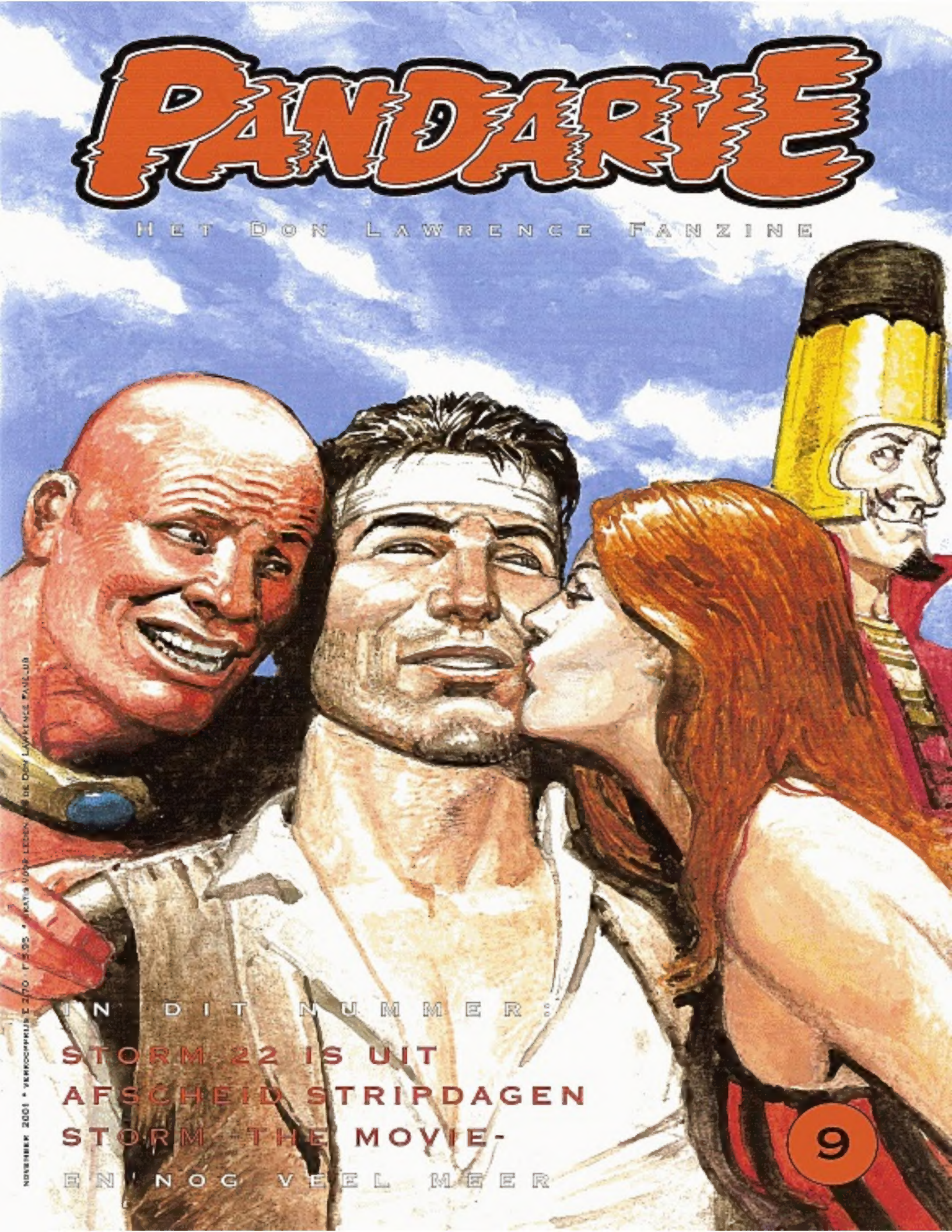
PANDARVE

HET DON LAWRENCE FANZINE



IN DIT NUMMER:

STORM 22 IS UIT

AFSCHEID STRIPDAGEN

STORM - THE MOVIE-

EN NOG VEEL MEER

9

NOVEMBER 2001 • VERKOOPPRIJS € 2,70 · F 5,95 • KATS VOOR LEDEN VAN DE DON LAWRENCE FANCLUB

DE TWEEDE PAGINA

Nog een paar nachtjes slapen en dan ligt De Armageddon Reiziger in de winkel! Het grote publiek, dat Storm, Roodhaar en Nomad zes lange jaren heeft moeten missen, kan nu eindelijk zelf ervaren hoe het met Storm, Roodhaar en Nomad is afgelopen na alle dramatische verwikkelingen in De Genesis Formule.
Van De Armageddon Reiziger werden de afgelopen twee jaar 32 pagina's voorgepubliceerd in Pandarve. Vanwege het verschijnen van het album hebben we besloten om de resterende vijftien pagina's niet te publiceren maar wij willen de voorpublicatie van het verhaal wel op een mooie manier afsluiten met een overzicht van de mooiste momenten uit het verhaal. Het album is overigens geproduceerd door Studio D & I in Oosterhout, de studio die ook verantwoordelijk is voor de productie van Pandarve en de boeken van de Don Lawrence Collection. Dat lag ook eigenlijk wel voor de hand want Studio D & I heeft de afgelopen jaren een enorme ervaring opgebouwd op het gebied van het digitaal reproduceren van het artwork van Don. Het album werd gedrukt bij Drukkerij Proost in het Vlaamse Turnhout, net over de grens bij Breda.

Zodra De Armageddon Reiziger was voltooid, zochten alle betrokkenen elkaar op om na te denken over de toekomst van Storm. In De Stripkronieken lees je meer over de nieuwe ontwikkelingen, die behoorlijk verrassend zijn. Daarnaast is er nog meer nieuws want er wordt momenteel serieus gewerkt aan een plan om in Nederland een Storm computeranimatiefilm te maken.
Wat precies de plannen van Don zijn, is op dit moment nog niet zeker. Hij heeft na de voltooiing van De Armageddon Reiziger uiteraard eerst de cover van Storm The Collection deel 4 gemaakt en hij is nu bezig met de cover van het volgende deel, dat eind van dit jaar gaat verschijnen.

Nu De Armageddon Reiziger is voltooid, breken er ook voor Pandarve nieuwe tijden aan. De inhoud van Pandarve zal worden aangepast maar het verschijnen van het nieuwe Storm-album betekent niet automatisch het einde van Pandarve. Er is namelijk nog veel te mooi materiaal van Don te publiceren wat zeker een plaats verdient in dit fanzine.

Als je soms dacht dat de spannende tijden rond Storm voorbij waren, dan vergis je je, want het wordt nog veel spannender.

Geniet,

Rob van Bavel

Pandarve, nummer 9 - november 2001 **Verkoopprijs € 2,70 - ƒ 5,95** **Gratis voor leden DLF**

Redactie: Rob van Bavel, Meerten Welleman **Productie:** Studio D&I **Druk:** Drukkerij Helmer
Met dank aan: Big Balloon, Judith van den Ende, Dick Heins, Don Lawrence, Elisabeth Lawrence, Max.

© 2001 - Don Lawrence Collection, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout, tel: 0162-461651, info@donlawrence.nl

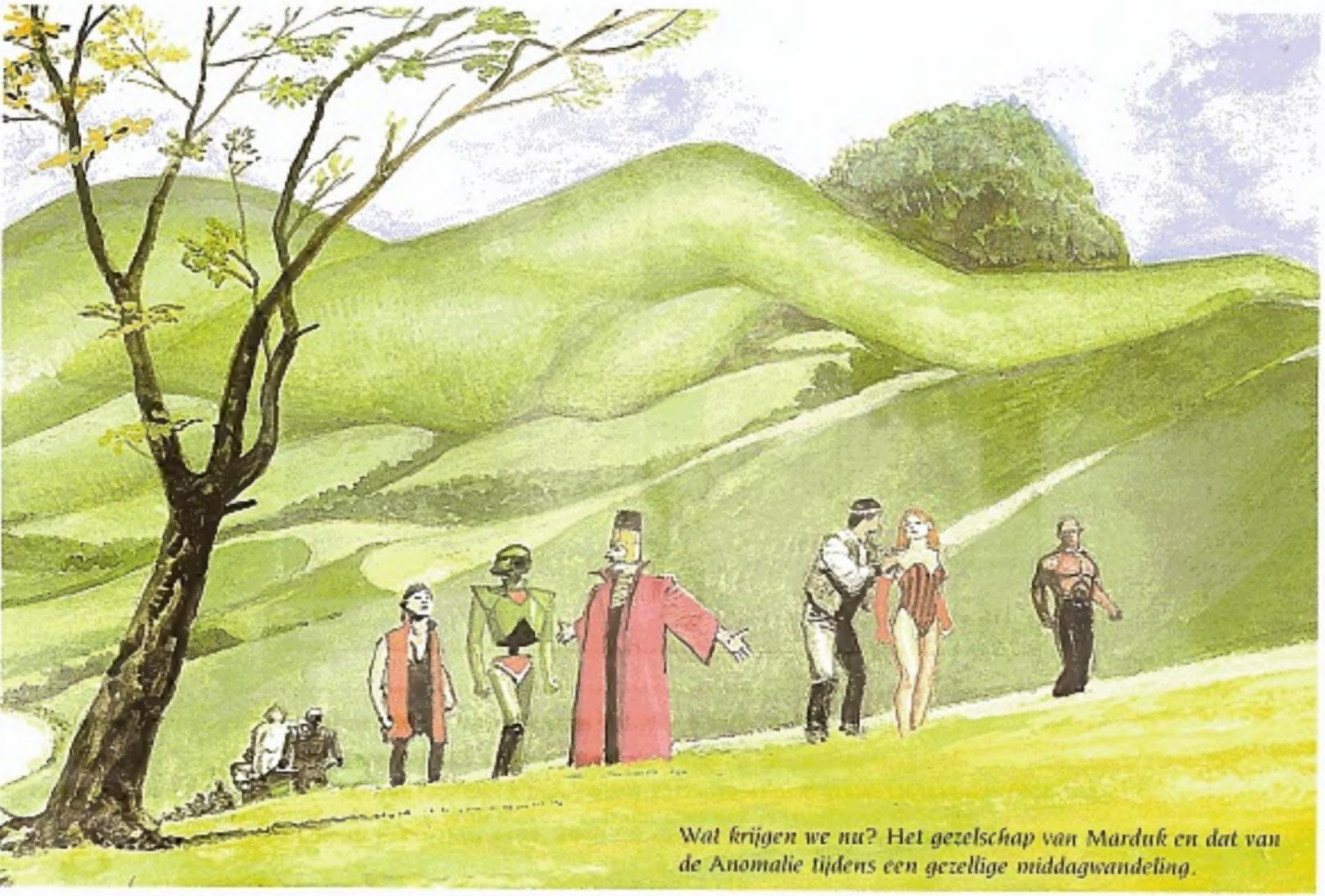
DE MOOISTE MOMENTEN UIT DE ARMAGEDDON REIZIGER

De cover voor het 22-ste album, die vorig jaar de kerstkaart van Big Balloon sierde is eerst nog door Don Lawrence onder handen genomen voordat hij de voorkant van het album sierde. Houd de kerstkaart er nog even naast en ... zoek de verschillen!

Zes jaar geleden begonnen Don Lawrence en Martin Lodewijk aan een lange reis om de Von Neumann Trilogie te voltooien. Heel veel verschillende factoren hebben er toe bijgedragen dat de productie van het verhaal zo lang heeft geduurd. Omdat het belangrijk is om te vertellen, hebben we de gebeurtenissen van de afgelopen zes jaar op een rijtje gezet, samen met de allermooiste momenten uit De Armageddon Reiziger...

De Genesis Formule was het eerste verhaal van Storm dat helemaal was voltooid voordat het in het stripweekblad SjoSji werd gepubliceerd. Toen Don en Martin in het voorjaar van 1995 begonnen met het vervolg, De Armageddon Reiziger, was er alle reden om aan te nemen dat ook de productie van dat verhaal binnen twee jaar kon worden afgerond. Don werd echter in mei aan zijn rechteroog geopereerd. Deze operatie is niet goed verlopen, waardoor Don een donkere vlek in het midden van zijn oog ziet. Don kan daardoor moeilijk afstand schatten waardoor hij niet goed kan zien wanneer zijn penseel het papier raakt. Het schetsen gaat nog even gemakkelijk als vroeger, maar het kleuren gaat minder gedetailleerd.
Don heeft er inmiddels mee leren leven, maar de teleurstelling was tijdens de eerste maanden na de operatie heel groot. Het herstel vorderde daardoor ook langzaam. Toch ging Don in de loop van 1995 weer even enthousiast als vroeger aan de slag. Maar de productie verliep minder snel dan verwacht. Gezondheidsproblemen bleven daarbij ongetwijfeld een rol spelen, maar ook allerlei personele veranderingen bij Big Balloon en de zorgen om de toekomst van SjoSji.

De digitale Storm heeft Von Neumann in zijn macht. Hoe zal dit aflopen? De illustratie is eerst geschetst door Don, waarna hij werd ingekleurd door Liam.



Wat krijgen we nu? Het gezelschap van Marduk en dat van de Anomalie tijdens een gezellige middagwandeling.

*Eindelijk komen Storm en Roodhaar terug bij Nomad, Ra*kel en Vergillius.*

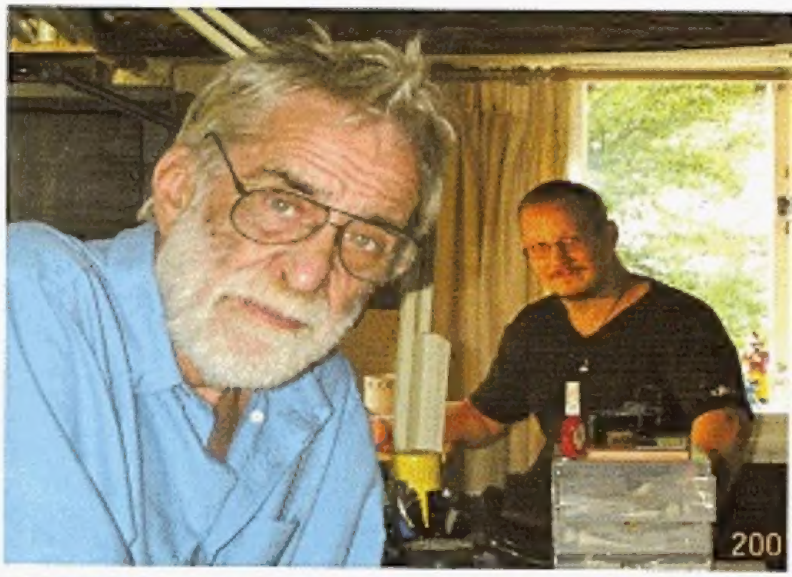
Pas toen Pandarve in juli 1999 werd gelanceerd kwam de productie weer op gang. In november werd Don geopereerd aan zijn linkeroog en gelukkig verliep die operatie zonder problemen. Wel bleek steeds meer dat Don een deadline nodig had. Toen bekend werd dat Big Balloon het album graag in 2001 wilde uitbrengen, probeerde Don zoveel mogelijk volgens een planning te werken. Dat ging lang goed. Tot het voorjaar van 2001. Gelukkig kwam Don toen weer in contact met zijn vroegere assistent Liam Sharp en hij vroeg Liam om hem te assisteren. De resterende dertien pagina's werden vervolgens binnen een paar maanden voltooid. In die periode zette Don zijn andere werk, waaronder de covers voor Storm The Collection, volledig opzij voor De Armageddon Reiziger.

In september begon Studio D & I met de productie van het binnenwerk van het album. Hoewel er al 32 pagina-'s van De Armageddon Reiziger door Studio D & I in Oosterhout waren geproduceerd voor Pandarve, werden alle originele pagina's opnieuw gedigitaliseerd en voorzien van een Nederlandse tekst. Deze tekst verschilt hier en daar van de versie die in Pandarve is verschenen,omdat de foutjes eruit zijn gehaald en ook Martin Lodewijk een aantal teksten heeft veranderd. Het formaat van de pagina's is aangepast aan het formaat van het album. Het album werd op 24 oktober door Drukkerij Proost in Turnhout gedrukt en op 28 november ligt zowel de softcover als de hardcover editie van het album in de winkel in een oplage van meer dan 60.000 exemplaren.

De *grootste verrassing uit* De Armageddon Reiziger. *Storm komt oog in oog te staan met* Don *en* Lis!

De Armageddon Reiziger

Don Lawrence en Martin Lodewijk begonnen tien jaar geleden met de Von Neumann Trilogie, een avontuur dat niet te vergelijken is met alle eerdere Storm verhalen. Vanwege zijn lengte, maar natuurlijk vooral vanwege het verhaal. Martin Lodewijk stoeit op onnavolgbare wijze met alle wetten van tijd en ruimte en brengt de argeloze lezer keer op keer in verwarring met allerlei onverwachte wendingen in het verhaal. Om alle verhaallijnen vanaf het begin goed te kunnen volgen en er volledig van te kunnen genieten is het absoluut noodzakelijk om de eerste twee delen van de Trilogie, De Von Neumann-machine en De Genesis Formule, opnieuw te lezen. Pas dan realiseer je je als lezer dat dit avontuur van Storm, Roodhaar en Nomad antwoord geeft op vragen die al heel lang bij je leven. En de ontknoping is even verrassend als ongelooflijk.
Het artwork van Don is, zeker in de eerste twee delen van de Trilogie, van een ongeëvenaarde schoonheid. Het lijkt wel alsof Don een energie in zichzelf heeft ontdekt, waarmee hij alles wat hij heeft gemaakt, overtreft. Het is volstrekt uniek dat een tekenaar zich in die fase van zijn leven nog steeds ontwikkelt. Dat deze ontwikkeling in het derde deel van de Trilogie wreed werd verstoord, is heel jammer. Toch slaagt Don er ook in dat deel weer in om te laten zien dat hij zondermeer één van de grootste striptekenaars van onze tijd is.



Bij de laatste pagina's werd Don geassisteerd door Liam Sharp. De samenwerking verliep zo goed dat er nu serieus over een vervolg wordt gedacht.

Tenslotte nog een overzicht van iedereen die aan het album heeft meegewerkt:

Tekst:	Martin Lodewijk
Artwork:	Don Lawrence
	Liam Sharp
	Elisabeth Lawrence
Vertaling:	Piet Zeeman
Redactie:	Martin Lodewijk
	Cees de Groot
	Dirk Snoodijk
	Rikky Schrever
	Meerten Welleman
Lettering:	Frits Jonker
Uitgever:	Studio Big Balloon, Haarlem
Prepress:	Studio D & I, Oosterhout
Druk:	Drukkerij Proost & Cie, Turnhout

STRIPKRONIEKEN

AFSCHEID VAN DE STRIPDAGEN?

Het beursseizoen zit er weer bijna op, dus is het tijd voor een terugblik. Voor ons was het seizoen kort en hevig. We hebben maar drie beurzen bezocht en dat waren de Delftse Stripdag , De Stripdagen in Den Bosch en de Maastrichtse Stripbeurs. Don Lawrence was dit jaar alleen op de laatste beurs aanwezig en dus was het ook vanzelfsprekend dat wij er bij waren. Er volgt dit jaar nog een grote beurs in Turnhout op 15 en 16 december, maar daar zijn wij niet bij.
Hoogtepunt van het seizoen had uiteraard De Stripdagen moeten zijn, ook al stond van tevoren vast dat Don Lawrence er niet bij kon zijn omdat hij op dat moment de laatste had legde aan De Armageddon Reiziger. Wel konden we op de beurs de eerste Storm pagina's laten zien die Don samen met zijn assistent Liam Sharp had gemaakt.
De voorbereidingen rond De Stripdagen waren dit jaar rommeliger dan ooit en de verwachtingen waren dan ook niet hooggespannen. Commercieel gezien hebben we niet eens zo'n slechte beurs gedraaid, maar het ontbrak natuurlijk vooral aan tekenaars, sfeer en bezoekers. Over het aantal bezoekers doen de wildste verhalen de ronde, dus wagen we ons maar niet aan uitspraken daarvoor. Volgens de organisator van De Stripdagen, Het Stripschap, waren het er tienduizend en dat is niet slecht in vergelijking met andere grote culturele festivals als Crossing Border en Boekfeest.
Ondanks de concurrentie van De Haarlemse Stripdagen zijn De Stripdagen door de jaren heen altijd een grote publiekstrekker gebleven, maar sinds De Stripdagen zijn verhuisd naar De Brabanthallen in Den Bosch in 1999 is het aantal bezoekers gedaald. Achter de schermen van De Stripdagen is er nog veel meer aan de hand. De samenwerking met de organisatie is nooit echt denderend geweest maar de laatste jaren was er van samenwerking eigenlijk geen sprake meer. Met als gevolg dat er op De Stripdagen nauwelijks nog activiteiten werden georganiseerd. Ook het aantal uitgevers op de beurs werd steeds minder. Dat komt ook omdat de stripwereld de afgelopen tien jaar enorm is veranderd. Alleen al het verdwijnen van een blad als Eppo met al zijn tekenaars heeft grote gevolgen voor De Stripdagen. Donald Duck is ieder jaar nog trouw aanwezig met tekenaars maar in het blad worden De Stripdagen niet gepromoot zoals Eppo dat vroeger altijd deed. Het Stripschap heeft ook zijn eigen problemen. Het aantal medewerkers achter de schermen is de afgelopen jaren kleiner geworden en de mensen die nog wel aktief zijn, kunnen minder tijd vrijmaken. Het huidige bestuur van Het Stripschap neemt binnenkort afscheid. En hopelijk komt er een nieuwe ploeg die met veel enthousiasme en een flinke dosis professionaliteit De Stripdagen nieuw leven inblaast, anders zien wij de toekomst van De Stripdagen heel somber in. De Stripdagen zijn altijd een belangrijke ontmoetingsplek geweest tussen stripmakers en striplezers en in het verleden hebben De Stripdagen ook een belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van de fanclub. Misschien is dat nu allemaal verleden tijd.

De 3e Maastrichtse Stripbeurs was een gezellig en intiem stripfeestje waar bij elkaar een paar honderd bezoekers op af zijn gekomen. Maar Don Lawrence was er ook en dat was voor ons weer een ervaring rijker. Bovendien kregen we de kans om weer eens bij te praten. Lis en Don waren al op vrijdagavond naar Maastricht gekomen en gingen op maandag pas weer naar huis. Daardoor konden zij er een heerlijke korte vakantie van maken met als één van de hoogtepunten een bezoek aan de Breughel Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum in Maastricht. Martin Lodewijk was er ook en dus was er ook druk overleg tussen Don en Martin over de toekomst van Storm. Voor de Storm liefhebbers die naar Maastricht waren gekomen, hadden Don en Martin alle tijd en dat is dan weer de positieve kant van zo'n beurs. Al met al een geslaagde dag en een mooie afsluiting van ons beursseizoen.

We zijn benieuwd naar volgend jaar. Dan zal de stand die wij in 1987 hebben gemaakt er niet meer bij zijn want die stand hebben wij na vijftien jaar trouwe dienst na De Stripdagen naar het grofvuil gebracht.

Inmiddels bereikte ons het bericht van het Stripschap dat het huidige bestuur gaat aftreden, en er geen mensen zijn gevonden die in hun voetsporen willen treden. Op 9 december is er een algemene ledenvergadering waar over het voortbestaan van het Stripschap zal worden beslist.

André, bedankt!

Ook al zijn we niet altijd gelukkig met de organisatie van De Stripdagen, dat neemt niet weg dat zonder Het Stripschap met al zijn vrijwilligers het evenement er nooit zou zijn geweest. Van die groep is André Bicker de laatste tien jaar de grote man achter de schermen geweest. Het evenement van dit jaar was echter zijn laatste Stripdagen want André neemt afscheid van zijn functie van bestuurslid van Het Stripschap, om zo meer tijd vrij te kunnen maken voor zijn gezin. Namens de leden van de fanclub bedanken we André voor zijn inzet en wensen hem en zijn gezin veel geluk toe.

TERUGBLIK DLF - EPISODE III

door Rob van Bavel

In het voorjaar van 1985 telde de Don Lawrence Fanclub meer dan 150 leden en moest de fanclub worden ingeschreven in het verenigingsregister van de Kamer van Koophandel in Breda. De Don Lawrence Fanclub was dus een vereniging geworden en dat bracht een aantal verplichtingen met zich mee, waaronder het organiseren van een ledenvergadering. Het leek mij een leuk idee om deze ledenvergadering tijdens De StripDriedaagse in Breda te organiseren en dus nam ik contact op met Ton Schuringa van Het Stripschap om een zaal te reserveren voor de eerste Don Lawrence Fanclubbijeenkomst. Omdat de bijeenkomst niet alleen voor leden van de fanclub maar ook voor andere bezoekers van De StripDriedaagse toegankelijk zou zijn, was Het Stripschap blij met dit initiatief. Vervolgens nam ik contact op met Peter van Leersum, die toen na Jaap Bubenik en Paul Cormont net een paar maanden in functie was als hoofdre-dacteur van het stripweekblad Eppo, om te kijken of het mogelijk was om in de zaal waar de bijeenkomst zou worden gehouden ook artwork van Don te exposeren. Ook Peter wilde graag zijn medewerking verlenen aan de bijeenkomst.

Ik had nog meer plannen voor De StripDriedaagse. Na het grote succes van de Hize Belsa poster, vroeg ik aan Don of hij exclusief voor de fanclub een nieuwe poster wilde maken. Toen ik in juni voor de eerste keer op bezoek ging bij Lis en Don in Jevington was het artwork van de poster al klaar. Don had er blijkbaar met heel veel plezier aan gewerkt. Ik kan me nog goed herinneren dat ik met kloppend hart in de trein naar huis zat, zo onder de indruk was ik van de Rood-haar die Don voor de fanclub had gemaakt. De StripDriedaagse 1985 op 20, 21 en 22 september in Het Turfschip in Breda werd een festival vol verrassingen. Alle voorbereidingen waren prima verlopen en het zag er naar uit dat het een fantastisch festival zou worden. De nieuwe Roodhaar poster was ook op tijd klaar en zag er in druk perfect uit. Peter van Leersum zorgde behalve voor een mooie tentoonstelling ook voor een andere verrassing want hij had de leerling van Don, Liam Sharp, ook uitgenodigd om naar De StripDriedaagse te komen. Han Peekel was met zijn cameraploeg van Wordt Vervolgd ook aanwezig op De StripDriedaagse. In een van de bovenzaaltjes had Wordt Vervolgd een studiootje ingericht. Behalve een groot aantal striptekenaars werden daar ook alle fanclubvoorzitters geïnterviewd en dus kwam ik ook voor de camera voor mijn eerste televisie interview. De fanclubbijeenkomst in de Chasse Zaal werd een grandioos succes. Behalve Don was ook Liam aanwezig om vragen van leden en andere bezoekers te beantwoorden.

Tijdens deze editie van De StripDriedaagse maakte ik ook kennis met striptekenaar Stef de Reuver, die verkleed als Storm met een Hond-van-Marduk-pop op zijn schouders een opvallende persoonlijkheid was op het festival. Stef was al jaren Stormliefhebber en Don Lawrence fan en dook tijdens De StripDriedaagse dan ook overal op met

De opkomst bij de eerste fanclubbijeenkomst was enorm. Het jaar daarop kreeg de fanclub dan ook een grotere zaal tot haar beschikking voor de tweede bijeenkomst.

Stef de Reuver (gekleed in Storm tenue met op zijn arm een van de Honden van Marduk) en Liam Sharp ontmoetten elkaar voor de eerste keer tijdens de Stripdagen in 1985 in het Turfschip van Breda

zijn fotocamera. Ook tijdens deze editie volgde hij Don op de voet en maakte hij foto's van de fanclubbijeenkomst. Na De StripDriedaagse werd Stef medewerker van de fanclub.

Voor de fanclub betekende deze StripDriedaagse de definitieve doorbraak. Het aantal leden steeg in die drie dagen van honderdvijftig naar meer dan vierhon-derd. En de sfeer op De StripDriedaagse was nog nooit zo goed geweest.

Maar het kom nog beter, want in mijn herinnering was De StripDriedaagse van 1986 een nog groter feest dan het festival van 1985. In 1986 organiseerde de fanclub opnieuw een bijeenkomst tijdens De StripDriedaagse en opnieuw waren Don (in dezelfde trui als het jaar daarvoor) en Liam van de partij. Don maakte weer exclusief voor de fanclub een fantastische Roodhaar poster, die ik in mei bij hem heb opgehaald, en de stand van de fanclub stond voor de eerste keer niet op de ruilbeurs maar op de boekenbeurs, in een grote tent die naast Het Turfschip was opgebouwd. Het aantal leden was dat jaar de zeshonderd gepasseerd. Het magische aantal van duizend leden kwam sneller dichterbij dan ik had gedacht.

wordt vervolgd

Van links naar rechts de posters van de fanclub die respectievelijk uitkwamen in 1985 en 1986. Helemaal rechts staat de bijeenkomstkaart afgebeeld, die alle leden na de bijeenkomst van 1986 konden afhalen op de fanclubstand.

STRIPKRONIEKEN

DE TOEKOMST VAN STORM

Nadat De Armageddon Reiziger was voltooid, kwamen al gauw de eerste gesprekken op gang over de toekomst van Storm. De samenwerking tussen Don en Liam Sharp was zogoed bevallen, dat wordt overwogen om die samenwerking voort te zetten, maar dan wel met een nieuwe Storm reeks, die los zou staan van De Kronieken Van Pandarve. Het zou betekenen dat Don de lay-outs en schetsen maakt, en dat Liam de inkleuring voor zijn rekening neemt. Veel hangt natuurlijk af van het succes van het album van De Armageddon Reiziger en de mogelijkheid om de complete serie te herdukken. Als De Armageddon Reiziger een succes wordt, zal een vervolg niet lang op zich laten wachten. Ook Martin en Don praten nog steeds over de toekomst van Storm en het lijkt erop dat deel 22 toch niet het laatste album van het gouden duo zou zijn.

UPDATE STORM -THE COLLECTION-

Storm The Collection deel 4 is inmiddels bij iedereen thuisbezorgd en deel 5 is alweer volop in productie. In het vorige nummer van Pandarve hebben we uitvoerig over deel 5 verteld. Het album gaat eind december verschijnen. Voor 2002 staan vier nieuwe delen van Storm The Collection op de planning. De resterende drie delen volgen in 2003. Dan vieren we ook de 75e verjaardag van Don.

De nieuwe cover voor Storm -the collection- deel 4 was een enorme verrassing. Een prachtige oranje illustratie siert de voorkant van het nieuwe album. Ook de cover voor deel 5 ligt al op de tekentafel van Don.

STRIPWINKEL WONDERLAND
Aankoop en verkoop
PAARDSDEMERSTRAAT 19, HASSELT
Tel. 011/ 22 82 00

DON LAWRENCE VERZAMELD

Op het album Don Lawrence Verzameld is enthousiast gereageerd en dat blijkt ook wel uit de aantallen die inmiddels zijn verkocht en besteld. Bij de productie van dit album bleek ook bij de makers dat we met een bijzonder album te maken hebben. Gingen we er in eerste instantie van uit om ongeveer 200 illustraties te plaatsen, het totaal groeide uit naar om en nabij 1000 illustraties. Daarom werd ook besloten om het hele album in full-colour uit te brengen en is het een uitermate kleurrijk naslagwerk geworden

Van Don Lawrence Verzameld is ook een Engelse editie verschenen in een oplage van 250 exemplaren. Deze editie is eigenlijk bedoeld als een cadeautje voor Don, die nu eindelijk in zijn eigen taal een overzicht heeft van alle strips en illustraties die hij in de afgelopen vijftig jaar heeft gemaakt. Dat is niet alleen fijn voor hem en zijn familie en vrienden maar ook voor zijn Engelse fans. Van Don Lawrence Collected zijn dan ook al vijftig exemplaren verkocht aan onze Engelse verspreider.

Het album kost € 44,95 (*f* 99,06) en wordt momenteel geleverd met een collectorsbox waarin de complete Don Lawrence -the collection- reeks past. Let op: de collectorsbox is leverbaar zolang de voorraad strekt.

Je kunt Don Lawrence Verzameld bestellen door *f* 99,06 over te maken op giro 5925029 t.n.v. R. van Bavel/ Oosterhout o.v.v. '**DLV**'. Het album plus collectorsbox wordt je binnen 30 dagen na ontvangst van je betaling franco toegezonden.

De sfeervolle illustratie 'Totem' siert de cover van het 56 pagina's tellende naslagwerk 'Don Lawrence Verzameld'. De ultieme checklist wordt geïllustreerd door bijna 1000 afbeeldingen in kleur.

SUPERSTRIP
SPECIAALZAAK

Kleine Berg 33 • 5611 JS Eindhoven
Tel. 040 - 2 441 882 • Fax 040 - 2 435 873

STORM

- THE MOVIE -

Plannen voor een Stormfilm zijn er natuurlijk al jaren Er is geen interview met Don Lawrence of Martin Lodewijk waarin die filmplannen niet even worden genoemd. Het is inmiddels alweer vijftien jaar geleden dat Don een telefoontje kreeg van de Amerikaanse filmproducent Menahem Golan en hoorde dat Cannon Films belangstelling had om een Stormfilm te maken. Daarna heeft Don nooit meer iets van de goede man gehoord. De Dolly Dots wel, want die hebben toen Dutch Treat gemaakt

Het idee om op basis van het artwork van Don een animatiefilm te maken, kwam in 1984 van de vroegere Eppo chefredacteur en computerpionier Kees Vuik en het Amsterdamse videobedrijf Arrow Productions. Zij maakten met behulp van de computer van zowel het korte verhaal De Legende van Bijloch als van het Stormverhaal De Laatste Vechter een pilot-aflevering en gingen daarmee naar de grote televisie en filmbeurzen. Er was echter niet voldoende belangstelling voor en dus werd de serie niet in productie genomen

Een paar jaar later probeerde Peekel Stips Producties van Han Peekel, Wouter Stips en Kees de Bree het opnieuw met iets meer geavanceerde computertechniek. Dit keer ging het om een bewerking van De Piraten van Pandarve. Er werd een serie van vier afleveringen gemaakt voor Wordt Vervolgd. Ook Peekel Stips liet de beelden zien op verschillende beurzen maar belangstelling bleef uit. Peekel Stips heeft later nog een live-action trailer gemaakt op basis van de cover van De Levende Planeet maar ook die was geen succes. Tenslotte heeft Platinum Studios in Hollywood vorig jaar een trailer en een pilot-aflevering gemaakt, gebaseerd op het artwork van De Levende Planeet. De trailer is inmiddels te zien op internet maar er is nog geen beslissing genomen om de serie ook in productie te nemen

In Nederland is de computeranimatiestudio Team Visuals al heel wat jaren bezig met het ontwikkelen van software programma's voor het maken van computeranimatiefilms. Tot nu toe hebben zij veel kleine producties gedaan, waaronder promotiefilms voor de Nederlandse Star Trek Fanclub, The Flying Dutch, en het TV Toys Museum in Dieren. Zij willen nu een avondvullende film gaan maken en hebben gekozen voor Storm vanwege hun grote affiniteit met de wereld van Don Lawrence. Zij zien het ook als een uitdaging om juist deze kleurrijke wereld als basis te gebruiken voor een animatiefilm, die even geavanceerd zal zijn als de grote Amerikaanse en Engelse computeranimatiefilms. Momenteel is Team Visuals bezig om de financiering van de film, die een budget heeft van een kleine vijftien miljoen gulden, rond te krijgen. Voor de finan-

ciering van de film is gekozen voor de filmcv, waardoor het voor investeerders zeer aantrekkelijk wordt gemaakt om in films te investeren. Niet alleen is het rendement gegarandeerd, het bedrag dat wordt geïnvesteerd is bovendien aftrekbaar van de belasting. Investeerders lopen daardoor dus geen enkel risico en raken hun investering ook niet kwijt aan de belastingdienst.
Zodra de financiering rond is, gaat Team Visuals op zoek naar een geschikte ruimte voor een complete animatiestudio. Naast de huidige animators zullen ook nieuwe animators in dienst worden genomen om ervoor te zorgen dat de film in anderhalf jaar kan worden gemaakt. Don Lawrence en Martin Lodewijk zullen volledig bij de productie van de film betrokken worden. Zij krijgen beiden een computer link up, waardoor zij de productie in de studio op de voet kunnen volgen.
Wij zullen de productie van de Stormfilm uiteraard ook zoveel mogelijk volgen. In Pandarve en op www.donlawrence.nl. Er zijn zelfs al afspraken gemaakt met Team Visuals zodat alleen de leden van de fanclub via de speciale pagina's van de website kunnen genieten van een kijkje achter de schermen. Er is ook gesproken over de mogelijkheid van een rondleiding in de studio. We zeiden het al eerder in deze Pandarve. Het blijven spannende tijden voor Stormliefhebbers!

De Stormfilm komt in een periode dat veel populaire helden worden verfilmd, denk maar aan Harry Potter, Asterix en Obelix, Suske en Wiske, Pipo de Clown, Pietje Bell en Zuster Klivia en alle anderen uit Ja Zuster, Nee Zuster. Bij veel van deze films speelt de computer een belangrijke rol. De rol die de computer speelt bij de productie van Storm is echter niet met die van andere films te vergelijken, want het ontwikkelen van een programma om de schildertechniek van Don Lawrence te digitaliseren is zonder meer uniek!

Wil je meer weten of ben je zelf geïnteresseerd om jouw spaarcentjes in de film te investeren, kijk dan even op www.team-visuals.nl. Ook bestaat de mogelijkheid om als tussenpersoon op te treden tussen de studio en een mogelijke investeerder. In dat geval moet je je wel eerst bij de studio aanmelden om een reglement te ontvangen. Vanzelfsprekend krijg je dan een provisie over het geïnvesteerde bedrag. Wie durft?

Dat Team-Visuals heel wat in huis heeft, bewezen ze met de nevenstaande CGI beelden. Prachtige werelden die stuk voor stuk niet zouden misstaan als Storm-decor. Het bovenste beeld lijkt overigens direct afkomstig te zijn uit De wentelwereld.

NU OF NOOIT!!!!!!

Don Lawrence

-THE COLLECTION-

Alle klassieke werken van Don Lawrence, verzameld in een luxe collectorsbox.

De reeks Don Lawrence -the collection- telt 12 albums plus het naslagwerk Don Lawrence Verzameld. De winkelprijs van deze collectie is € 643,94 (f 1419,06) bij de fanclub is een complete reeks nu te bestellen voor € 499,00 (f 1099,65). Het is tevens mogelijk om de reeks in termijnen te betalen. Er waren 50 complete reeksen gereserveerd door de Don Lawrence Fanclub, waarvan er inmiddels nog 37 beschikbaar zijn.

Je kunt bestellen door een briefje te sturen naar:

Don Lawrence Fanclub, Postbus 4191, 4900 CD O'hout of mail naar: info@donlawrence.nl

Met onder andere:

Karl the Viking
Maroc the Mighty
Thunderbirds
Fireball XL5
Wells Fargo
Pony Express
Adventures of Tarzan
Tijdreizigers
Tales of Eschatos
Wereld op wielen
Earth Alert
Olac the Gladiator
School for speed
Zeppelin
The Searaiders
Countdown to death
De gouden bal
Elimination
Pinocchio
The Range Rider

en nog veel meer

STRIP & TIJDSCHRIFTENHANDEL

NOORD

GESPECIALISEERD
IN US COMICS EN
TWEEDEHANDSSTRIPS
INKOOP EN VERKOOP
ZAAGMOLENDRIFT 35 ½ 41
☎ 010 - 4664368
1e MIDDELLANDSTRAAT 116
☎ 010 - 4258756
ROTTERDAM

Pandarve 10

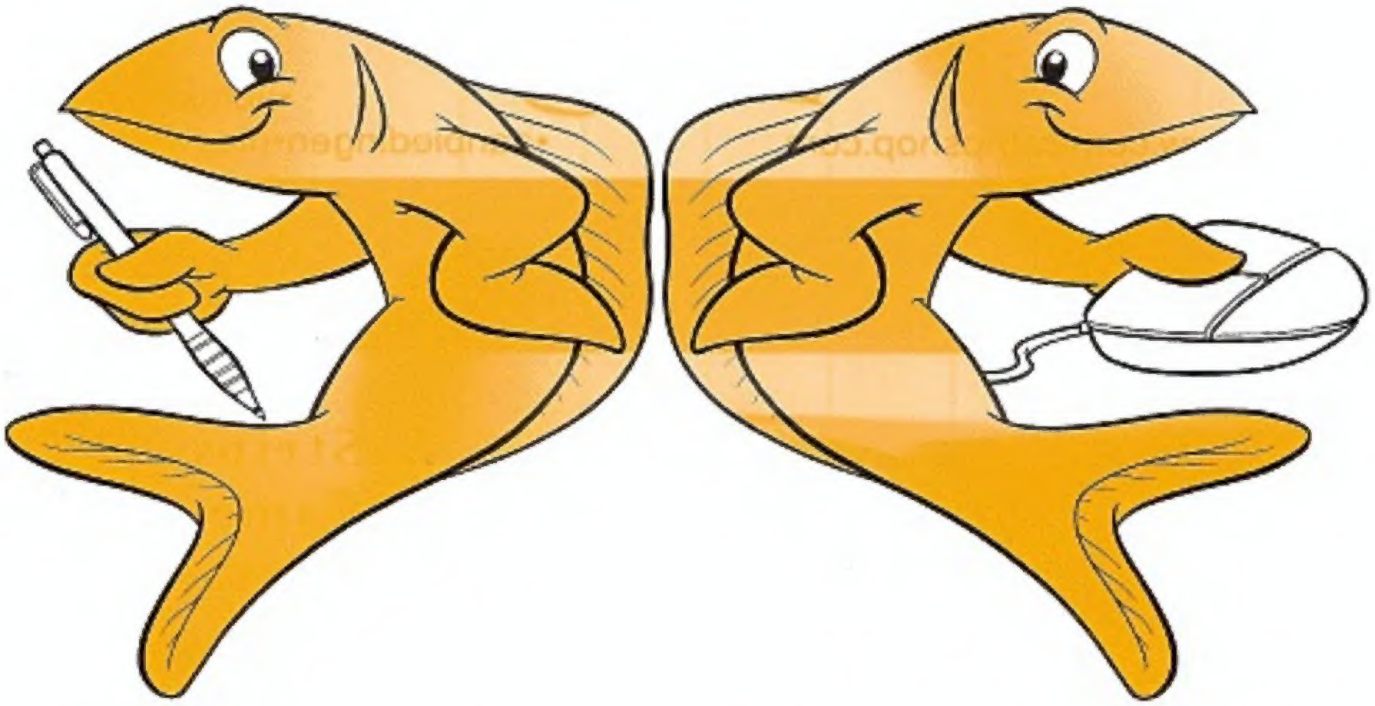
Nummer 10 verschijnt in de loop van februari 2002. Kijk voor meer informatie op:

www.donlawrence.nl
info@donlawrence.nl

Hier kun je je ook aanmelden als lid van de Don Lawrence Fanclub. Het lidmaatschap kost € 9,95 per kalenderjaar.

Wij brengen Storm in beeld !

STUDIO D&I



Studio D&I is o.a. verantwoordelijk voor de productie van de prachtige Storm -the collection- reeks. Het hechte team van Studio D&I staat garant voor pakkende teksten (Meerten Welleman), originele illustraties (Dick Heins) en heldere lay-out (Rob van Bavel).
Ook voor uw **advertenties, flyers, brochures personeelsbladen, huisstijlen, logo's, puzzels en strips** kunt u altijd terecht bij Studio D&I.

Studio D&I, Bredaseweg 108a, 4902 NS Oosterhout
T. 0162-461110, F. 0162-461675, E. info@d-en-i.nl

http://www.stripboekhandel.nl magazine·nieuwtalent·zoekfuncties

Uw link naar de meest complete Nederlandse stripboekhandel op het internet!

COMIC STRIPSHOP op STRIPNET

http://www.comicstripshop.com

·ucmjournaal·
·aanbiedingen·nieuwe titels·

Goblin

* Strips
* Games
* Fantasygifts

Brabantplein 16A Uden, Tel.: 0413-270662